

בצלאל יפה אבי עדי

שליחנו יצא לתערוכת סוף השנה של בוגרי בצלאל וגילה כמה שכיות חמדה למרות כמות המוצגים האדירה.



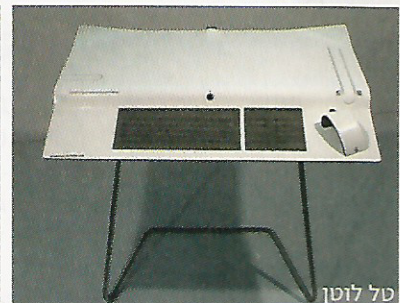
חיים בר-אור



שירי שלו



ענת בן חור-רוזנסון



טל לוטן

צילומים: בועז אופנהיים

את עיני. אקרמן עסקה בהיבטים של השמנה ורזון באפנה ובדרך ההתמודדות איתם.

בכלל, המחלקה לתקשורת חזותית היא מחלקה לטעמי: היא מוצלחת ביותר. תלמידיה נדרשים לארסנל הקשרים תרבותי רחב כדי ליצור מתוכו עניין. הפרויקטים במחלקה נעים בין המוצלחים ביותר לבין התמוהים ביותר בתערוכה כולה.

וקצת אמנות. אחחח... המחלקה לאמנות. גם כאן היו פרויקטים מעניינים. אהבתי את הציורים של חיים בר אור. ציוריו מתארים סצנות סוריאליסטיות שמקבלות חיים וצוירו באזור המבנים הנטושים בסביבת ים המלח. ציורים מעניינים נוספים היו אלו של נועה חרובי - ציורי נוף יפים שמשלבים טכניקה מעניינת וסגנון ייחודי.

הפרויקט המוצלח ביותר לטעמי הוא של ענת בן חור-רוזנסון בציורים עם נגיעה גרפית: גדולים, מעניינים, מחביאי סיפור, מאוד צבעוניים ורבי חן.

בכלל, הייתה תערוכה טובה אם כי מעט מעייפת. עם זאת, כל אחד יכול למצוא בה עניין. והמלצה לסיום, כדאי להגיע גם לתערוכות גמר הבאות. הכניסה חופשית, כל אחד יכול למצוא את תחום העניין שקרוב לליבו ויש גם כיבוד קל. נתראה בשנה הבאה.

אבי עדי avi@unigraph.co.il

תערוכת סוף השנה בבצלאל היא תמיד אירוע מרגש. היא מביאה איתה רענונות ביצירה וחדשנות. אבל יש גם בעיות. למשל, השפע החזותי שתוקף אותך מכל כיוון. לפעמים אתה מרגיש כמו ספונג'דור שאין לו כוח ספיגה נוסף. ובכל זאת, מדובר באירוע מבורך. בקומה השמינית הציגו בוגרי המחלקה לעיצוב תעשייתי. הפרויקט הבולט היה של שירי שלו שהציגה קולקציית ביגוד בעלת אופציה לשינוי בעזרת רוכסנים וכפתורים. אמנם הפרויקט יכול להיות מוגדר כפרויקט של המחלקה לעיצוב אפנה, אך לדעתי יש בחשיבה הקונספטואלית והשיווקית אלמנטים של מעצבת תעשייתית. פרויקט מעניין נוסף, הוא שולחן המחשב של טל לוטן. בעיקרון, לוטן שילב בין שולחן רגיל לשולחן מחשב ויצר מחשב שהוא בעצם שולחן. מסך המחשב אינו חלק מהיחידה אלא מוקרן על הקיר ומידותיו נקבעות על ידי המשתמש. המחלקה לצילום הציגה כמה פרויקטים מוצלחים: מידן אלקובי בצילומי סלבריטיז (שי נובלמן, שלומי שבת, שרון קנטור ועוד), בתמונות שניסו לתפוס קצת מהאופי ומההקשר הטיפוסי שבו אנו רואים את האמנים. המחלקה לקרמיקה וזכוכית הציגה כמה פרויקטים של יציקות גדולות של כיורים ואריחים בשיתוף חברת סטולר.

XL, קטלוג משובח של נועה אקרמן מהמחלקה לתקשורת חזותית צד